

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**

Утверждаю  
Проректор по образовательной  
деятельности  
  
В.Н. Чумаков  
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОП. 09 ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА КОСТЮМА**

для специальности среднего профессионального образования  
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
( год начала подготовки 2020)

Гатчина  
2023

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.09 «Проектная графика костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Квалификация: Технолог – конструктор

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании методической комиссии,

Протокол № 5 от 16.01.2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	11
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	12

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.09 Проектная графика костюма

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Проектная графика костюма» относится к вариативной части профессионального цикла

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения фигуры человека

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 50 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объём часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>150</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>100</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	20
практические занятия	74
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>50</b>
Промежуточная аттестация в форме ДФК в 5 семестре, экзамена в 6 семестре	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Проектная графика костюма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1-9 ознакомительный
	1. Роль дисциплины в профессиональной деятельности технолога -конструктора 2. Исторические традиции; виды проектной графики в историческом аспекте (наброски, эскизы, чертежи) 3. Проектная графика на разных этапах проектирования костюма. 4. Графические материалы и средства изображения		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Просмотреть журналы мод XX века. Обратит внимание на характерные особенности подачи рисованных эскизов.	2	
<b>Раздел 1 Графическое изображение стилизованной фигуры человека</b>		<b>34</b>	
Тема 1.1 Пропорции фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-9 ПК 1.1 ознакомительный
	1. Пропорции женской и мужской фигуры 2. Закономерные пропорциональные отношения различных частей тела, принцип пропорционирования человеческого тела 3. Понятия – стилизованная фигура 4. Алгоритм построения схемы фигуры человека		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>2</b>	репродуктивный
	<b>Лабораторная работа №1</b> 1. Рисование схемы женской фигуры	2	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
Тема 1.2 Рисование стилизованной женской фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1-9 ПК 1.1 ознакомительный
	1. Алгоритм построения стилизованной женской фигуры 2. Условия устойчивости фигуры в различных положениях 3. Особенности рисования фигуры в повороте		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	

	<b>Практическая работа №1</b> 1.Рисование стилизованной женской фигуры. Положение «ножницы» 2.Рисование рук и ног 3.Рисование фигуры с опорой на одну ногу 4.Рисование фигуры в повороте	2 2 4 4	репродуктивный
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунков стилизованной женской фигуры в различных положениях.	6	
Тема 1.3 Рисование стилизованной мужской фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ОК 1- 9 ПК.1.1 ознакомительный
	1.Пропорции мужской фигуры 2.Алгоритм построения стилизованной мужской фигуры 3.Особенности рисования фигуры в различных положениях		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>2</b>	репродуктивный
	<b>Лабораторная работа №2</b> 1.Рисование схемы мужской фигуры	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	<b>Практическая работа №2</b> 1.Рисование стилизованной мужской фигуры. 2.Рисование фигуры с опорой на одну ногу 3.Рисование фигуры в повороте	2 2 2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунков стилизованной мужской фигуры в различных положениях.	4	
Тема 1.4 Рисование стилизованной фигуры детей и подростков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1- 9 ПК.1.1 ознакомительный
	1.Пропорции детской фигуры различных возрастных групп. 2.Пропорции стилизованной фигуры подростков.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>2</b>	репродуктивный
	<b>Лабораторная работа №3</b> 1.Рисование схемы детской фигуры и фигуры подростков	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
	<b>Практическая работа №3</b> 1.Рисование стилизованной фигуры детей 2.Рисование стилизованной фигуры подростков	2 2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунков стилизованной фигуры детей и подростков в различных положениях	4	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Графическое решение фигуры человека в одежде. Черно-белая графика</b>		<b>42</b>	
Тема 2.1 Графические средства	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 1- 9 ПК.1.1, ПК 1.3
	1.Линия. пятно, фактура		



	2.Различные типы линий		ознакомительный
	3.Применение различных графических средств и приемов		
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>6</b>	продуктивный
	<b>Лабораторная работа №4</b>		
	1.Разработка различных силуэтных форм линиями	4	
	2.Пятновое решение силуэта	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	<b>Практическая работа №4</b>		
	1.Выполнение силуэтной формы с использованием плановой фактуры	4	
	1.Выполнение силуэтной формы с использованием пластики полосы	4	
Тема 2.2 Линейное изображение фигуры человека в одежде	2. Выполнение силуэтной формы с использованием пластики клетки	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	1.Завершение практических работ начатых в классе		
	2.Подобрать иллюстративные примеры графического и полиграфического свойства, транслирующие технологию воспроизведения видов и типов фактур.		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1.Различные типы линий и их использование при изображении одежды различных силуэтов		ОК 1-9
	2. Пластика ткани и ее влияние на выбор силуэта костюма		ПК.1.1, ПК 1.3
	3. Связь формы костюма с фигурой		ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	продуктивный
Тема 2.3 Изображение фигуры человека в одежде с помощью пятна и фактуры	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	<b>Практическая работа №5.Выполнение эскизов костюмов различных силуэтных форм</b>		
	1.Прямой силуэт и силуэт трапеция	4	
	2.Овальный силуэт	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Завершение практических работ начатых в классе		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1.Фактура и текстура текстильных материалов		ОК 1-9
	2. Значение фактур при разработке модели одежды, сочетание различных фактурных материалов в одной модели.		ПК.1.1, ПК 1.3
	3.Светотональное решение костюма		ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	<b>Практическая работа №6</b>		
	1.Рисование моделей одежды с применением фактур	4	
	2.Рисование модели одежды с использованием светотональной растяжки	4	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Завершение практических работ начатых в классе	2	

Раздел 3 Графическое решение фигуры человека в одежде. Цветная графика.		22	
Тема 3.1 Техника акварель	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Композиционная роль белого, черного и цветного пятен при изображении модели одежды 2.Техники выполнения фигуры в цвете 3.Пятновое решение фигуры человека, значение силуэта в пятновом решении 4.Монохромные и полихромные композиции 5.Особенности акварельной техники 6.Выбор цветовой гаммы и гармоническое сочетание цветов 7.Приемы изображения моделей одежды в цвете с применением графики <b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа №7</b> 1.Пятновое изображение фигуры человека в цвете 2.Выполнение цветного пятна и фактуры (с преобладанием цвета и преобладанием графики) 3.Выполнение эскиза модели одежды в цвете с применением графики <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> На основе визуального анализа иллюстративного материала подобрать примеры графических работ с применением различных материалов. Указать технику выполнения графических работ, материал, наименование и реквизиты источника заимствования работы. Сгруппировать работы по степени наибольшей выразительности.	8	ОК 1- 9 ПК.1.1, ПК 1.3 ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	6	продуктивный
	<b>Практическая работа №7</b> 1.Пятновое изображение фигуры человека в цвете 2.Выполнение цветного пятна и фактуры (с преобладанием цвета и преобладанием графики) 3.Выполнение эскиза модели одежды в цвете с применением графики	2 2 2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> На основе визуального анализа иллюстративного материала подобрать примеры графических работ с применением различных материалов. Указать технику выполнения графических работ, материал, наименование и реквизиты источника заимствования работы. Сгруппировать работы по степени наибольшей выразительности.	4	
Тема 3.1 Техника гуашь	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Различные приемы изображения моделей одежды в технике гуашь 2.Монохромные и полихромные композиции 3. Цветные фактуры 4.Особенности выполнения эскиза модели одежды на тонированной бумаге <b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b> <b>Практическая работа №8</b> 1.Выполнение эскизов костюмов в цвете в технике гуашь; различных группах гармонических сочетаний цветов 2.Выполнение эскиза модели одежды в пастельных тонах 3.Выполнение серии эскизов моделей одежды на тонированной бумаге <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> На основе иллюстративного материала каталогов моды и костюма, выявить варианты графической подачи эскиза. Установить тип костюмографического языка в каждом эскизе.	12	ОК 1- 9 ПК.1.1, ПК 1.3 Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	14	
	<b>Практическая работа №8</b> 1.Выполнение эскизов костюмов в цвете в технике гуашь; различных группах гармонических сочетаний цветов 2.Выполнение эскиза модели одежды в пастельных тонах 3.Выполнение серии эскизов моделей одежды на тонированной бумаге	4 4 6	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> На основе иллюстративного материала каталогов моды и костюма, выявить варианты графической подачи эскиза. Установить тип костюмографического языка в каждом эскизе.	4	
	<b>Всего аудиторных часов:</b>	100	
	<b>Всего самостоятельной работы</b>	50	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия

- ✓ учебного кабинета «Моделирования и художественного оформления одежды»

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:  
Моделирования и художественного оформления одежды»:

- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- ✓ принтер формата А3;
- ✓ ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ комплект специальных современных журналов моды и стиля;
- ✓ комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ОП; образцы выполнения графических работ).

#### Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Л.А.Сафина, Л.М. Тухбаттулина, В.В. Хамматова, Л.Н.Абуталипова С12 Проектирование костюма (Адресное проектирование) Учебник/  
Л.А.Сафина, Л.М. Тухбаттулина, В.В. Хамматова, Л.Н.Абуталипова - Казань: ИД «МеДДок», 2020 – 296с ил.
2. Тихонов С.В. и др. ISBN 978-5-9500109-9-6 Рисунок : учебное пособие для вузов /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянова -2-е издание –М.: Архитектура – С, 2017 – 296 с., ил.  
ISBN 978-5-9647-0299-3
3. Л.А.Сафина, Л.М. Тухбаттулина, В.В. Хамматова, Л.Н.Абуталипова Проектирование костюма: Учебник.- М.: ИНФА –М, 2017.-239с.,ил.+Доп материалы (Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniyum.com>). – (Высшее образование: Бакалавриат). – [www.dx.doi.org/10.12737/7787ю](http://www.dx.doi.org/10.12737/7787ю)  
ISBN 978-5-16-005642-5 (print)

### Дополнительные источники:

1. Антонов Ф.Б., Бесчастнов Н.П., Бурмистров Б.А. и др. Рисунок. /Учебное пособие для вузов./ М.: Легпромбытиздат, 1988.
2. Беляева, Е.А.Розанов, Спецрисунок и художественная графика, М., «ACADEMIA», 2012 г.
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.- М.: Мастерство, 2001.
4. Ене Готфрид Баммес «Изображение фигуры человека», М., «Сварог и К», 1999 г.

### Интернет-ресурсы:

- 1 <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 2 <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.txt>
- 5 [www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francise.tm.fr/defiles](http://www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francise.tm.fr/defiles)
- 6 [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 7 [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
- 8 [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, лабораторных и практических работ, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия</li><li>• защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы</li></ul>
Уметь выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li><li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li><li>• защиты лабораторных и практических работ</li></ul>

	обучающихся, проведенных по каждой теме программы
Уметь создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> <li>• защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы</li> </ul>
Знать приемы черно-белой графики	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> <li>• защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы</li> </ul>
Знать основные законы изображения фигуры человека	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты лабораторных и практических работ обучающихся, проведенных по каждой теме программы</li> </ul>